



Najpiękniejsze książki roku 2003

Więczenie nagród i wyróżnień
podczas 49. Międzynarodowych Targów Książki:
21 maja 2004 r., Warszawa, PKiN,
Sala Mickiewicza, godz. 12:15

KONKURS ZREALIZOWANO
PRZY POMOCY FINANSOWEJ
MINISTERSTWA KULTURY
I MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

W 44. Konkursie Najpiękniejsze Książki Roku 2003 wzięło udział 66 wydawnictw, które nadesłały 103 tytuły. Tegoroczny konkurs przypadł w Światowym Dniu Książki, co nadało konkursowi wyjątkowy charakter.

Jury Konkursu w składzie: Józef Wilkoń – przewodniczący, Katarzyna Iwanicka, prof. Zygmunt Wagner, Krystyna Sulikiewicz, Andrzej Tomaszewski, prof. Mieczysław Wasilewski i prof. Stanisław Wiczorek; nominowało do nagród i wyróżnień 55 książek.

W wyniku tajnego głosowania Jury przyznało nagrody i wyróżnienia następującym książkom:

DZIAŁ I – LITERATURA PIĘKNA

NAGRODA:

Kruk między innymi – Joanna Haręza;
opracowanie graficzne: Agnieszka Cieślakowska; **ilustracje:** Jola Kudela;
wydawca: Agencja Edytorska EZOP – Warszawa.

WYRÓŻNIENIA:

Dwie sceny mifosne. Salome. Tragedia florencka – Oscar Wilde; **opracowanie graficzne:** Andrzej Heidrich; **rysunki:** Aubrey Beardsley; **wydawca:** Państwowy Instytut Wydawniczy – Warszawa.
Rymowanki dla dużych dzieci – Wisława Szymborska; **opracowanie graficzne i typograficzne:** Frakcja R; **projekt okładki i stron tytułowych:** Wojciech Wołyński i Jacek Celiński; **wydawca:** Wydawnictwo a5 – Kraków.
Wiersze z Marcówki – Jerzy Illg; **projekt okładki i opracowanie typograficzne:** Olgierd Chmielewski; **wydawca:** Wydawnictwo ZNAK – Kraków.
Zielniki. Wiersze – Wisława Szymborska, Elka Hołoweńko-Matuszewska; **opracowanie graficzne:** Lech Majewski, **konceptcja plastyczna:** Elka Hołoweńko-Matuszewska; **wydawca:** Wydawnictwo BOSZ – Olszanica.

DZIAŁ II – KSIĄŻKI NAUKOWE, POPULARNONAUKOWE

NAGRODA:

Wampir. Biografia symboliczna – Maria Janion;
projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij; **wydawca:** Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria – Gdańsk.

WYRÓŻNIENIA:

Krzysztof Penderecki – prof. Mieczysław Tomaszewski; **opracowanie graficzne:** Zygmunt Piotrowski; **wydawca:** Centrum Międzynarodowej Współpracy Kulturalnej Instytut Adama Mickiewicza – Warszawa.
Na tropach doktora Fausta i inne szkice – Stanisław Waltoś; **opracowanie graficzne i typograficzne:** Andrzej Barecki; **wydawca:** Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne – Warszawa.
Senny żywot Leonora de la Cruz – Agnieszka Taborska; **projekt graficzny i typograficzny:** Stanisław Salij; **wydawca:** Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria – Gdańsk.
Witold Lutosławski – Andrzej Chłopecki, Luiza Nader, Ewa Michalska; **opracowanie graficzne:** Zbigniew Karaszewski; **wydawca:** Centrum Międzynarodowej Współpracy Kulturalnej Instytut Adama Mickiewicza – Warszawa.

DZIAŁ III – KSIĄŻKI MATEMATYCZNE, PRZYRODNICZE, MEDYCZNE

Nagród nie przyznano.

WYRÓŻNIENIE:

Inżynieria oprogramowania – Ian Sommerville;
ukształtowanie edytorsko-graficzne: Barbara Chojnacka-Flisiuk, Paweł G. Rubaszewski; **okładka i strony tytułowe:** Paweł G. Rubaszewski; **wydawca:** Wydawnictwa Naukowo-Techniczne – Warszawa.

DZIAŁ IV – KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

NAGRODA:

Leon i kotka, czyli jak rozumieć mowę zegara – Grażyna Ruszewska; **opracowanie graficzne:** Grażyna Lange; **ilustracje:** Piotr Fajrowicz; **wydawca:** Wydawnictwo FRO 9 – Łódź.

WYRÓŻNIENIA:

Bromba i inni (po latach także...) – Maciej Wojtyzko; **projekt graficzny:** Agnieszka Cieślakowska; **ilustracje:** Maciej Wojtyzko; **wydawca:** Agencja Edytorska EZOP – Warszawa.
Capiszon, krokodyl i... – Bohdan Butenko; **projekt graficzny:** Małgorzata Doraczyńska; **ilustracje:** Bohdan Butenko; **wydawca:** Agencja Edytorska EZOP – Warszawa.
Moje – nie moje – Liliana Bardijewska; **projekt graficzny** – Małgorzata Doraczyńska; **ilustracje:** Krystyna Lipka-Ształballo; **wydawca:** Agencja Edytorska EZOP – Warszawa.
Zielony, Żółty, Rudy, Brązowy! – Małgorzata Strzałkowska; **projekt graficzny:** Małgorzata Strzałkowska, Piotr Fajrowicz; **ilustracje:** Piotr Fajrowicz; **wydawca:** Wydawnictwo MEDIA RODZINA – Poznań.

DZIAŁ V – PODRĘCZNIKI

Nagród i wyróżnień nie przyznano.

DZIAŁ VI – SŁOWNIKI, ENCYKLOPEDIE, PORADNIKI

NAGRODA:

Słownik szkolowski – praca zbiorowa; **projekt graficzny i typograficzny:** Stanisław Salij; **wydawca:** Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria – Gdańsk.

WYRÓŻNIENIE:

Vinum sacrum et profanum – Eugeniusz Kabatc; **opracowanie graficzne:** Andrzej Barecki; **wydawca:** Wydawnictwo ISKRY – Warszawa.

DZIAŁ VII – ALBUMY

NAGRODA:

Instytut «Pomnik-Centrum Zdrowia Dziecka» – Tomasz Tomaszewski; **opracowanie graficzne:** Piotr Welk; **wydawca:** Fundacja Towarzystwa Przyjaciół Centrum Zdrowia Dziecka – Warszawa.
Wilk – Tadeusz Budziński, Lech Majewski; **konceptcja i opracowanie graficzne:** Lech Majewski, **zdjęcia:** Tadeusz Budziński; **wydawca:** Wydawnictwo BOSZ – Olszanica.

WYRÓŻNIENIA: *Ale jazda. Dzieje poznańskiej komunikacji miejskiej w rodzinnej fotografii* – Iwona Gajdzińska, Bartosz Trzebiatowski; **projekt okładki i opracowanie graficzne:** Maciej Głuszek; **wydawca:** Wydawnictwo Miejskie – Poznań.

Grzegorz Bienias – malarstwo – Jerzy Madeyski, Krzysztof Cieślak; **projekt graficzny:** Krzysztof Cieślak; **wydawca:** Studio WENA – Wrocław.

Mistyczne Średniowiecze – Małgorzata Kochanowska-Reiche; **konceptcja i opracowanie graficzne:** Lech Majewski; **wydawca:** Wydawnictwo BOSZ – Olszanica.
Polska. Klejnoty przyrody – Ryszard Czerwiński, Wisława Szymborska (wiersz); **projekt graficzny:** Maciej Buszewicz; **wydawca:** Wydawnictwo BUFI – Bielsko-Biała.

DZIAŁ VIII – KATALOGI, WYDAWNICTWA BIBLIOFILSKIE I INNE

NAGRODA:

Ubu Król. 40 portretów wg sztuki Alfreda Jarry
– Jan Młodożeniec; **projekt okładki**
i **opracowanie graficzne**: Jan Michalski;
ilustracje: Jan Młodożeniec; **wydawca**:
Galeria ZDERZAK – Kraków.

WYRÓŻNIENIA:

Stanisław Wejman. Mniejsza czerwona suknia
– Jan Bujnowski, Jan Fejkiel, Hans
Guggenheim; **opracowanie graficzne**:
Władysław Pluta; **wydawca**: JAN FEJKIEL
GALLERY – Kraków.

*Sztuka inwestowania w sztukę. Przewodnik
po galeriach sztuki 2004* – Kama Zboralska;
projekt i opracowanie graficzne: Maciej
Buszewicz; **wydawca**: Wydawnictwo
ROSNER I WSPÓLNICY.

Po raz pierwszy Jury przyznało **GRAND PRIX**
konkursu. Tytułem tym uhonorowano
książkę **WILK** Wydawnictwa BOSZ.

Przyznano również **NAGRODĘ HONOROWĄ**
dla **STANISŁAWA SALIJA**
za wysoki poziom opracowania graficznego
książek

WŚRÓD NOMINOWANYCH DO NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ ZNALAZIŁY SIĘ NASTĘPUJĄCE KSIĄŻKI:

Dział I: *Fortele niewiarygodnego hodźy Nasredina* – Idris Shah, koncepcja graficzna i okładka: Michał Batory, ilustracje: Bohdan Butenko; Wydawnictwo DRZEWO BABEL – Warszawa; *Fotografia z Ulem. Gdańszczanie po 1945 roku* – Olga Dębicka, projekt typograficzny i projekt okładki: Joanna Kwiatkowska, Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA – Gdańsk; *Gnijąca wisienka* – Marcin Baran, opracowanie graficzne: Frakcja R; Wydawnictwo a5 – Kraków; *Morze i Zwierciadło* – Wystan Hugh Auden, projekt okładki: Wojciech Wołyński i Jahan Clifski, opracowanie typograficzne: Frakcja R; Wydawnictwo a5 – Kraków; *Mysiąc opczyzna* – Karol Wojtyła, projekt graficzny i ilustracje: Marek Sobociński; M.B.M. – Nowa Ruda; *128 óndro ładnych wierszy* – wybrał Leszek Kołakowski, projekt okładki: Olgierd Chmielewski, projekt typograficzny: Joanna Kwiatkowska; Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA – Gdańsk; *Wyczyzny niezrównanego hodźy Nasredina* – Idris Shah, koncepcja graficzna i okładka: Michał Batory, ilustracje: Bohdan Butenko; Wydawnictwo DRZEWO BABEL – Warszawa; *Z miłości* – Krystyna Gucwicz, projekt graficzny: Andrzej Barecki, rysunki: Jerzy Kalina; Wydawnictwo KOWALSKA/STIASNY – Warszawa. **Dział II:** *Calun turyński. Fotografia Niewidzialnego?* – Zbigniew Treppa, projekt okładki i projekt typograficzny: Janusz Górski, Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ I PRACOWNIA – Gdańsk; *Głowa* – Czesław Bielecki, projekt okładki i opracowanie graficzne: Tomasz Kuczoński, ilustracje: Janusz Kapusta, Wydawnictwo ROSNER I WSPÓLNICY – Warszawa; *Mój przyjaciel król. Opowieść o Stanisławie Augustie* – Józef Ulen, opracowanie graficzne: Andrzej Barecki, Wydawnictwo ISKRY – Warszawa; *Zwierciadło i lampa* – M. H. Abrams, projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij, Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA – Gdańsk. **Dział III:** *Wiktora Diegi ortopedia i rehabilitacja* – pod redakcją Witolda Marciniaka i Andrzeja Szulca, Wydawnictwo Lekarskie PZWL – Warszawa. **Dział IV:** *Dzień i noc czarownicy* – Dorota Terakowska, opracowanie graficzne: Bohdan Butenko, Wydawnictwo Literackie – Kraków; *Historiikki o Alicji, która zawsze wpadała w kłopoty* – Gianni Rodari, opracowanie graficzne: Paweł Pawlak, Wydawnictwo MUCHOMOR – Warszawa; *Za rękę z Papieżem* – Justyna Kilianczyk-Zięba, projekt okładki i opracowanie graficzne: Joanna Jung, Wydawnictwo ZNAK – Kraków. **Dział V:** *Hocus Pocus 1. Podręcznik do języka angielskiego dla szkoły podstawowej* – Magdalena Appol, Joanna Zarafiska, projekt okładki: Wojciech Górski, projekt graficzny wnętrza: Studio Graficzne Novelart, ilustracje: Wojciech Górski i Katarzyna Mickiewicz; Wydawnictwo Szkolne PWN – Warszawa; *Wiedza o kulturze. Podręcznik do liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum* – Roman Chymkowski, Wojciech Dudzik, Michał Wójcowski, okładka: Roman Kirilenko, koncepcja graficzna: Andrzej Oziębło; Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne – Warszawa. **Dział VI:** *Poczet królów i książąt polskich* – Mariusz Traba, Lech Bielecki, projekt okładki typograficznego i konsultacja graficzna: Władysław Pluta, projekt graficzny okładki i wykłejki: Witold Siemaszkiewicz, Wydawnictwo PARK – Bielsko-Biała. **Dział VII:** *Cracovia Sacra. Przedziesiąt kościołów Krakowa* – Michał Grychowski (fotografie), Michał Rożek (tekst), projekt graficzny: Władysław Pluta, Wydawnictwo JEDNOŚĆ – Kielce; *Eugeniusz Zak* – Artur Tanikowski, opracowanie graficzne: Artur Tanikowski i Dariusz Szneider, Wydawnictwo POGRANICZE – Sejny; *Igor Mitoraj. Rzeźby i rysunki* – Praca zbiorowa, aranżacja: Agnieszka Bartkiewicz i Rafał Bartkiewicz; Międzynarodowe Centrum Kultury – Kraków; *Modny świat XVIII i początku XIX wieku* – Ewa Orłowska-Mianowska, koncepcja i opracowanie graficzne: Lech Majewski; Wydawnictwo BOSZ – Olszanica; *Na Mazurach i Warmii* – Mieczysław Wieliczko, projekt graficzny: Maciej Buszewicz, Wydawnictwo BUFFI – Bielsko-Biała; *Oblicza polskiego dworu* – Stanisław Markowski (fotografie), Maciej Rydel (tekst), koncepcja i opracowanie graficzne: Maciej Buszewicz, Wydawnictwo MIGUT MEDIA – Warszawa; *Skarby Rzeczypospolitej. Z dziejów kolekcjonerstwa sztuki w Polsce od XIII do końca XVIII wieku* – pod redakcją Doroty i Olgi Januszewskiej i Andrzeja Rottemunda, koncepcja i opracowanie graficzne: Lech Majewski, Wydawnictwo BOSZ – Olszanica, Warszawa. *Lazienki Królewskie* – Wojciech Kryński (zdjęcia), Marek Kwiatkowski (wprowadzenie), projekt graficzny: Maciej Buszewicz; Wydawnictwo BUFFI – Bielsko-Biała. **Dział VIII:** *Zachęta 1860-2000* – Praca zbiorowa pod redakcją Gabrieli Świątek, projekt graficzny: Jan Bokiewicz i Wojciech Freudreich; ZACHĘTA Narodowa Galeria Sztuki – Warszawa.